

The Firefly Project - Technical Rider

1. Allgemein

Wir sind mit an einer guten Zusammenarbeit mit den Technikern vor Ort interessiert. Wir sehen sie nicht als Helfer, sondern als Kollegen an.

Sollten bei den nachfolgenden Anforderungen Fragen auftreten, kontaktieren Sie uns bitte frühzeitig.

Die Band „The Firefly Project“ besteht aus

- Kathi (Gesang weiblich)
- Christoph (Gesang männlich, Keyboard) (Wechselt zwischen zwei Positionen, siehe Bühnenplan)
- Bastian (E-Gitarre 1, Akustik-Gitarre, rechts)
- Martin (E-Gitarre 2, Akustik-Gitarre, links)
- Gregor (Bass, Mundharmonika)
- Christian (Akustik-Schlagzeug)

2. PA-Input-Liste

Wir bringen unsere eigene InEar-Monitoring-Anlage mit. Diese stellt einen „split“ der analogen MIC/DI-Signale zur Verfügung. Als Splitter verwenden wir den ART S8 Mikrofon-Splitter ([Link](#)). Das Direct Out Signal (nicht Transformator isoliert) kann für FOH abgegriffen werden, die InEar-Anlage verwendet den Transformator isolierten Output. In der folgenden Übersicht ist gekennzeichnet welche Signale am Splitter abgegriffen werden können.

Das Schlagzeug wird von uns bis auf die Kickdrum nicht selbst mikrofoniert und steht daher am Splitter nicht für FOH zur Verfügung. Die Kickdrum mikrofonieren wir mit einem innenliegenden Shure Beta 91A um den Drum-Shaker des Schlagzeugers anzutreiben. Dieses Kickdrum-Signal kann bei Bedarf am Splitter abgegriffen werden. Alternativ kann die Kickdrum auch ganz normal von Ihnen mit einem 2. Mikrofon für FOH mikrofoniert werden (bringen wir nicht mit).

Folgende Inputs werden PA seitig benötigt:

- | | | | |
|--------------------|-----------|-------------------|--|
| • 1x Vox female | Mono MIC | Splitter | (Kathi) |
| • 1x Vox male | Mono MIC | Splitter | (Christoph, wenn vorne auf Bühne) |
| • 1x Vox @ Keys | Mono MIC | Splitter | (Christoph, wenn hinten am Keyboard) |
| • 1x Mundharmonika | Mono MIC | Splitter | (Gregor) |
| • 1x Keyboard | Stereo DI | Splitter | (Christoph) |
| • 1x Bass | Mono DI | Splitter | (Gregor) |
| • 1x Gitarre | Mono DI | Splitter | (Bastian) |
| • 1x Gitarre | Mono DI | Splitter | (Martin) |
| • 1x Dr. Kick | Mono MIC | (Splitter) | (Christian) |
| • 1/2x Dr. Snare | Mono MIC | - | (Christian) |
| • 4x Dr. Toms | Mono MIC | - | (Christian) (2 Hängetoms, 2 Floortoms) |
| • 1x Dr. HH | Mono MIC | - | (Christian) |
| • 2x Dr. OH | Mono MIC | - | (Christian) (3x Crash + 1x Ride) |

Sollte es nicht möglich sein die Signale vom Splitter zu nutzen benötigen wir die entsprechenden Signale als Output (Direct Out/Tie Line bzw. Aux Send) vom Mischpult zu unser In-Ear-Monitoring Anlage um das Monitoring für die Musiker sicherzustellen.

3. Die Band bringt mit:

- Alle Instrumente
- Pedal-Boards für Gitarren und Bass
- Mikrofone für Sänger & Harp
- Drumset inkl. Hocker
- Bass-Amp incl. Box
- Keyboard incl. Ständer
- Kabel von Instrumenten zum Splitter/InEar-Monitoring-Rig
- Backgroundlogo (2 x 1 m)
- InEar-Monitoring-Rig
 - Analoger Split der Inputs via ART S8 Splitter
 - InEar-Monitoring über Allen & Heath QU-SB
- InEar-Monitoring Verstärker/Empfänger + Kopfhörer für alle Musiker außer Bassist

4. Die Band bringt NICHT mit:

- XLR-Kabel zwischen InEar-Splitter und FOH-Mischpult (bzw. FOH-Stageboxen)
- Mikrofone + Kabel für Drums
- Mikrofonstative (4 benötigt)
- Stromversorgung: 1 Schuko-Steckdose je Position (6 Stück, Haushaltsstrom, siehe Plan)

4. Anforderungen an PA & Technik

PA:

Wir spielen (Hard-) Rock-Musik. Das Beschallungssystem sollte professionell und dieser Musikrichtung und der Saalgröße bzw. dem Platz entsprechend ausgelegt sein. Bässe sollten bis 30 Hz übertragen werden können. Die Anlage sollte beim Eintreffen der Musiker aufgebaut und eingemessen sein.

Monitoring:

- Unser Bassist nutzt den mitgebrachten Bass-Verstärker für Monitoring
- Die übrigen Musiker nutzen mitgebrachtes InEar-Monitoring (z.T. kabellos)

Mikrofone und Zubehör:

- Für Drums: 1x Bassdrum, 1 oder 2 x Snare, 1 x Hi-hat, 2x Overhead, 4xToms + Stative
- Für Mundharmonika: Band bringt eigenes Mikrofon mit aber 1x Stativ wird benötigt
- Für Sänger: Band bringt eigene Mikrofone mit, aber 3 x Stative werden benötigt.
- Stative: Profiqualität, bevorzugt K&M
- Mikrofonkabel: Ausreichend entsprechend der Mikrofonierung

DI:

- Gitarrenverstärker / Pedal-Boards und Bass-Amp haben alle integrierte DI Ausgänge
- Für das Keyboard wird eine DI-Box benötigt
- XLR-Kabel für DI

Licht:

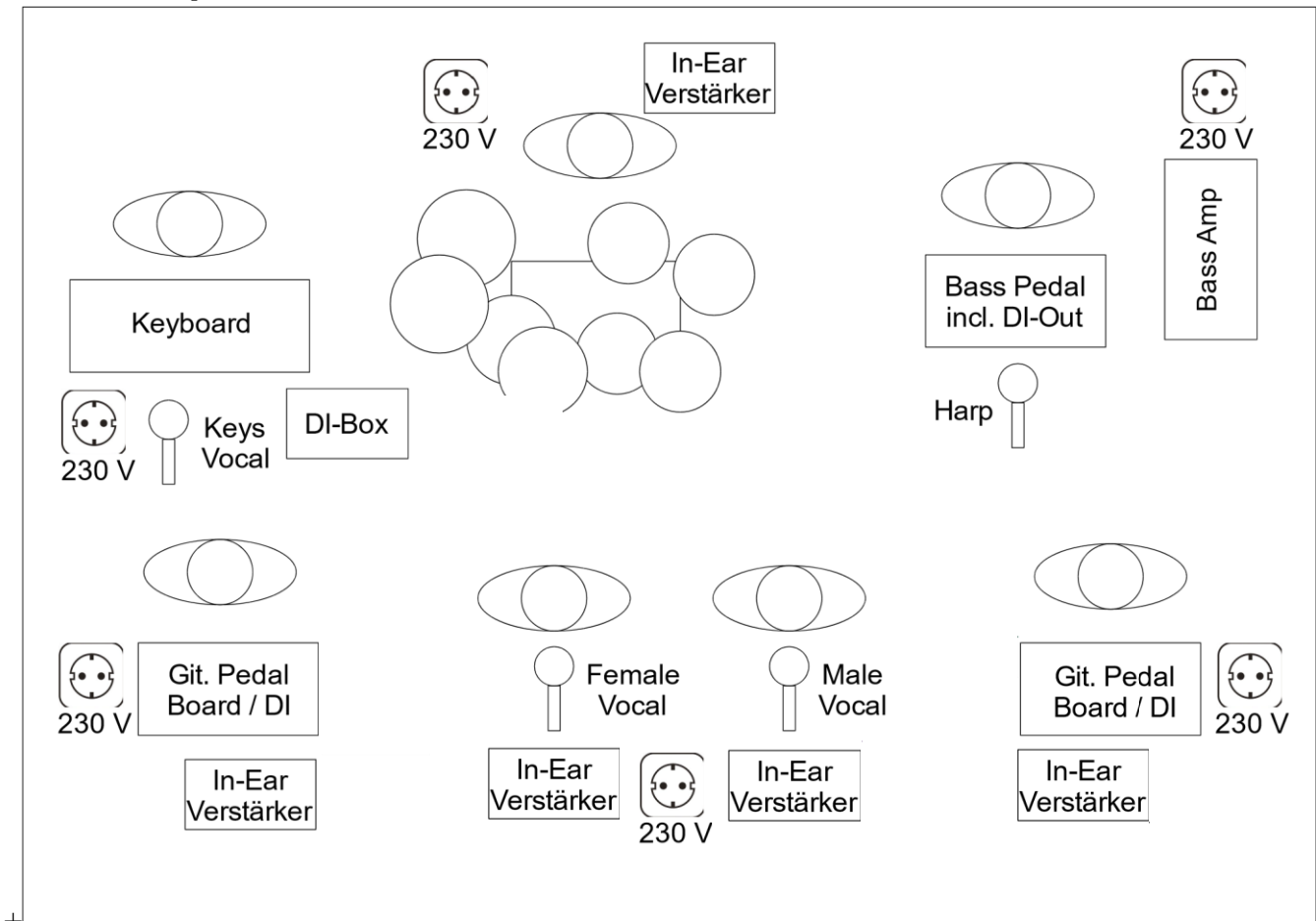
- Ein der Location, Bühnengröße und dem Anlass entsprechendes Lichtsystem. Schattenfreie Ausleuchtung der Band ist erwünscht.

Sonstiges:

- Es werden mindestens 6 Stromanschlüsse auf der Bühne benötigt (siehe Bühnenplan).

Bei Auftritten mit mehreren Bands wie z. B. Festivals wird der Veranstalter gebeten, die Absprache bzgl. Mitnutzung / Mehrfachnutzung von Verstärkern und Drumset mit den anderen Bands zu koordinieren.

3. Bühnenplan



5. Sonstiges

- Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Gastspielvertrags.
- Bühnenabmessungen: mind. 6 x 3 m, leicht begehbar, überdacht.
- Die Bühne muss den branchenüblichen Sicherheitsstandards entsprechen.
- Die Position des Mischpultes muss vor der Bühne sein. Hinter der Bühne, Control-Rooms, etc sind nicht akzeptabel.
- Ein Stuhl für Akustik-Sets
- Ein Tontechniker während der gesamten Zeit incl. Aufbau und Soundcheck
- Ein Lichttechniker
- 1 Kasten Wasser auf der Bühne
- Backstagebereich zum Abstellen von Transportmitteln
- Wir benötigen für den Aufbau und Soundcheck ca. 1,5 Stunden

6. Kontakt

Die Anforderungen in diesem Technical Rider stellen ein Optimum an Gegebenheiten dar. Es lässt sich immer eine Kompromisslösung finden, deshalb treten Sie bitte frühzeitig mit uns in Kontakt.

Booking Contact

Christian Labeck
booking@thefireflyproject.de
0172-6746401

Technical Contact

Gregor Heß
bass@thefireflyproject.de

General contact

info@thefireflyproject.de
www.thefireflyproject.de